



**I.C. MARCONI ANTONELLI**



Istituto Comprensivo di Scuola Primaria e Secondaria di 1<sup>a</sup> grado

Via Asigliano Vercellese, 10 10153 TORINO - **Centralino**: 011.011.67150 codice fiscale 97718320019

**Email**: TOIC87500R@istruzione.it **PEC**: TOIC87500R@pec.istruzione.it <http://www.icmarconiantonelli.edu.it>

# REGOLAMENTO DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE SCUOLA SECONDARIA MARCONI

*ai sensi dei D.D.M.M. n.201 del 6 agosto 2001  
e n.176 del 01/07/2022*

Delibera n° 14 del Collegio Docenti del 21/12/2022  
Delibera n° 62 del Consiglio di Istituto del 22/12/2022



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA  
Fondo sociale europeo



### **Art. 1 - Il Percorso a Indirizzo Musicale**

Il Percorso a indirizzo musicale prevede le classi di Chitarra, Clarinetto, Pianoforte e Violino, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio individuale e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

### **Art. 2 - Scelta del percorso ad indirizzo musicale**

1. La scelta del percorso a indirizzo musicale da parte degli alunni che si iscrivono alla classe prima della scuola secondaria di primo grado Marconi è opzionale.
2. Il percorso a indirizzo musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti, materia curricolare. L'orario individualizzato dello studente viene ad essere incrementato dal tempo scuola annuale del percorso ad Indirizzo musicale.
3. La volontà di frequentare il percorso a indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima, con indicazione da parte delle famiglie dell'ordine di preferenza tra i quattro strumenti insegnati. Tale indicazione non ha valore vincolante.
4. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base delle risultanze della prova orientativo-attitudinale.

### **Art. 3 - Contingenti di posti ammessi alla frequenza del percorso a indirizzo musicale**

1. Il numero di alunni ammessi a frequentare il percorso a indirizzo musicale è determinato annualmente, tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art.11 del Decreto del Presidente della Repubblica n.81, 20 marzo 2009, dall'art.2 del D.M. 201/1999 e degli alunni già iscritti e frequentanti il percorso. Di norma sono assegnati a ogni strumento 6 posti per ogni anno di corso, salvo particolari esigenze organizzative o di compensazione del numero complessivo di alunni per strumento nel triennio.
2. Entro il mese di dicembre dell'anno scolastico antecedente quello di iscrizione è reso noto il numero di posti disponibili per ogni strumento musicale per la classe prima dell'anno scolastico successivo e per le altre classi. Il Dirigente ne dà comunicazione tramite decretazione sul sito istituzionale della scuola.

### **Art. 4 - Accesso al percorso a indirizzo musicale, modalità di svolgimento del test attitudinale, criteri di valutazione, composizione della commissione di valutazione.**

1. Si accede al percorso a indirizzo musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale. La commissione esaminatrice, presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, è composta dagli insegnanti di Strumento Musicale (uno per strumento) e dal docente di Musica.



2. La Commissione predisporre la prova orientativo-attitudinale secondo i punti sotto indicati. Le istituzioni scolastiche organizzano la prova e pubblicano gli esiti, di norma, entro la data di scadenza delle iscrizioni, sia al fine di ripartire gli alunni nelle specifiche specialità strumentali, sia al fine di consentire alle famiglie, nel caso di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola non oltre i quindici giorni dopo tale data.

La prova è svolta con le stesse modalità per tutti i candidati e consiste in

- ✓ semplici test relativi a:
  - competenze ritmiche
  - competenze percettive
  - competenze relative all'intonazione
  - competenze relative alla coordinazione
- ✓ verifica delle attitudini individuali su tutti e quattro gli strumenti del percorso, valutato attraverso un giudizio sintetico su una scala di 6 livelli da insufficiente a ottimo
- ✓ verifica attraverso un breve colloquio delle effettive motivazioni della scelta dell'iscrizione al percorso a indirizzo musicale.

Gli alunni che già suonano uno strumento musicale hanno facoltà di eseguire un brano a scelta nel corso del colloquio.

3. Le prove vengono valutate secondo la seguente modalità:

- fino a 14 punti per le competenze ritmiche e di coordinazione
- fino a 10 punti per le competenze relative all' intonazione
- fino a 6 punti per le competenze percettive

Il punteggio totale, per un massimo di 30 punti è dato dalla somma dei punteggi delle singole prove di cui sopra.

1. In presenza di alunni con bisogni educativi speciali o disabilità, la commissione valuterà la predisposizione di prove individualizzate e l'adozione di misure compensative e dispensative. In questi casi la valutazione è personalizzata.

2. terminate le prove orientative-attitudinali, sulla base delle risultanze dei test e dei colloqui e con particolare considerazione delle predisposizioni individuali, viene stilata una graduatoria degli alunni ammessi, in considerazione della quale viene assegnato, a insindacabile giudizio della commissione esaminatrice, lo strumento musicale.

3. Viene altresì stilata una graduatoria di riserva degli alunni non ammessi, da cui ripescare in caso di eventuali motivate rinunce da parte degli alunni ammessi.

4. Viene redatto un verbale delle procedure di esame, valutazione e stesura della graduatoria. La formazione della classe con l'attribuzione dello strumento viene comunicata alle famiglie con invio di comunicazione individuale (email). Le risultanze delle prove sono a disposizione delle famiglie che ne facciano richiesta (accesso agli atti).





### **Art. 5 - Rinuncia al percorso ad Indirizzo Musicale**

1. Entro 10 giorni dalla data di pubblicazione degli esiti della prova attitudinale è ammessa rinuncia scritta da parte della famiglia alla frequenza dell'alunno al percorso a indirizzo musicale. Trascorso detto termine non sarà più possibile rinunciare allo strumento assegnato.
2. In presenza di rinunce, si procederà alla attribuzione del posto resosi disponibile al primo dei candidati utilmente collocato in graduatoria di riserva, tenendo conto dell'esigenza di completamento numerico dei 4 sottogruppi strumentali.
3. Nel corso del triennio sono ammissibili casi di ritiro solo ed esclusivamente per sopraggiunte ragioni di carattere sanitario, previa presentazione di apposito certificato medico specialistico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali, relativamente allo specifico strumento, o in caso di trasferimento ad altro Istituto.

### **Art. 6 – Formazione delle classi e distribuzione del percorso ad indirizzo musicale**

1. Il percorso a indirizzo musicale si articola in tre gruppi classe (prima, seconda e terza) in un'unica sezione (la sezione D), suddivisi in quattro sottogruppi ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale.

### **Art. 7 - Attività didattiche del percorso a indirizzo musicale**

1. L'organizzazione del percorso a indirizzo musicale prevede 3 moduli didattici per ciascun gruppo classe (non necessariamente coincidenti con l'unità oraria) così strutturati:
  - 1 modulo di 60 min. di Teoria e lettura della musica collettiva in assiami strumentali (sottogruppi) formati da alunni della medesima disciplina strumentale;
  - 1 modulo di 60 min. di Pratica orchestrale;
  - 1 modulo di almeno 50 min. di Pratica strumentale individuale, a coppie o per piccoli gruppi. Si possono prevedere ad esempio lezioni individuali nei casi in cui questo permetta una strutturazione dell'orario più agevole o qualora il Docente ritenga necessario potenziare alunni in difficoltà o altresì eccellenze in preparazione di esami e concorsi.

Le attività collettive si svolgono attraverso moduli di due ore svolti al mattino e/o al pomeriggio.

2. Al raggiungimento delle 99 ore annue previste dal decreto concorrono una serie di attività quali: Concerto di Natale, Concerto finale, Saggi musicali delle singole discipline strumentali, attività di Musica da Camera e ogni altra attività proposta dal Consiglio di Classe nella progettazione annuale.
3. In avvio d'anno scolastico viene effettuata una riunione con i genitori degli alunni per concordare gli orari delle lezioni individuali. La presenza a tale riunione è indispensabile per la formulazione dell'orario; in caso di assenza alla riunione, si riterrà che non esistano particolari



esigenze, per cui a tali allievi l'orario verrà assegnato d'ufficio. Una volta concluse queste operazioni, a ciascun alunno verrà inviata una comunicazione di conferma dell'orario di lezione.

4. Le lezioni di strumento musicale non possono essere interessate da eventuali recuperi d'orario delle altre materie curricolari.

#### **Art. 8 - Modalità di valutazione degli apprendimenti; esame di stato**

1. In sede di valutazione di fine quadrimestre, il docente dello strumento dà un unico voto in decimi, che tiene conto dei risultati ottenuti nel corso del quadrimestre relativamente a pratica individuale, teoria e lettura e musica d'insieme, concordando quest'ultimo con i colleghi docenti di strumento.

2. Il voto di strumento musicale concorre alla formazione del voto di ammissione all'esame conclusivo del ciclo d'istruzione, nell'ambito del quale è prevista una prova di esecuzione di un brano individuale e/o collettivo.

3. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e della sottocommissione del gruppo classe che affronta l'esame di stato. In caso di votazione su valutazioni individuali nell'ambito del consiglio di classe, lo strumento musicale conta per un singolo voto.

#### **Art. 9 - Assenze degli alunni**

1. La frequenza delle lezioni del percorso è obbligatoria. Per assenze, ingressi posticipati ed uscite anticipate si applicano le regole generali del Regolamento di Istituto. Tutte le assenze, gli ingressi posticipati e le uscite anticipate riferite al percorso Musicale devono essere regolarmente giustificate dal genitore.

2. Per la validazione dell'a. s. e l'ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato dello studente è richiesta la frequenza di almeno i  $\frac{3}{4}$  del suo orario personalizzato comprensivo delle ore dello strumento musicale.

#### **Art. 10 - Strumento musicale individuale**

1. Ogni alunno frequentante il percorso a indirizzo musicale deve avere a disposizione uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano.

2. Le famiglie degli alunni iscritti al percorso a indirizzo musicale provvedono all'acquisto dello strumento.

3. In casi particolari la scuola può valutare l'attivazione del comodato d'uso gratuito di strumenti musicali di sua proprietà, secondo i criteri stabiliti dal Regolamento d'Istituto. In tal caso la cura e le eventuali spese di manutenzione e/o riparazione di eventuali danni dello strumento sono a carico della famiglia.

#### **Art. 11 - Libri di testo a supporto del percorso di studi**





1. Eventuali libri di testo del percorso a indirizzo musicale sono scelti dagli insegnanti di strumento sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato.
2. Ogni alunno dovrà dotarsi del seguente materiale didattico funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente: libri di testo, metronomo/accordatore, leggio, accessori per lo strumento specifico. L'acquisto di detto materiale è a carico delle famiglie.

#### **Art. 12 - Attività di restituzione pubblica degli esiti di apprendimento**

1. La frequenza del percorso a indirizzo musicale comporta, in corso d'anno, lo svolgimento di saggi e concerti, finalizzati, oltre che alla valenza didattica dell'aspetto performativo, alla restituzione pubblica degli esiti di apprendimento.
2. La scuola può promuovere la partecipazione degli alunni del percorso ad indirizzo musicale a concorsi, festival, manifestazioni musicali e stage di formazione. Tali attività, organizzate o promosse dalla scuola, potranno richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle famiglie e la modifica temporanea degli orari di lezione.

#### **Art. 13 - Organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale e partecipazione alle attività collegiali.**

1. I docenti di strumento partecipano a tutte le attività collegiali, programmate a tal scopo in una specifica giornata in cui le lezioni termineranno entro le 15.15.
2. In caso di concomitanza dei consigli di classe e dei collegi docenti con l'orario di lezione, l'attività didattica ha la precedenza.

#### **Art. 14 - Assenze dei docenti di strumento**

1. Nel corso dell'anno scolastico possono verificarsi occasioni in cui, per impegni professionali del docente, le lezioni possono essere sospese. Sarà cura dell'Istituto comunicare, tramite registro elettronico, tale sospensione ai genitori degli alunni interessati.
2. Le assenze per malattia dei docenti saranno invece comunicate con la massima tempestività per telefono o tramite Registro elettronico dall'Istituto ai genitori interessati. Le eventuali assenze del docente non devono essere recuperate.
3. Ove i genitori non siano rintracciabili in tempo utile, gli alunni rimarranno a scuola ospiti di un'altra classe di strumento.

#### **Art. 15 – Attività di continuità e formazione e pratica musicale negli altri ordini di scuola.**

1. I docenti di strumento svolgono attività di orientamento e continuità finalizzate alla scoperta degli strumenti musicali e della pratica musicale d'insieme e allo stimolo alla scelta del percorso a Indirizzo musicale nel passaggio dalla primaria alla scuola secondaria di primo grado; attività di



ampliamento dell'offerta formativa musicale e strumentale sono infatti rivolte agli allievi delle classi quinte della scuola primaria.

2. Il docente di Potenziamento di Pianoforte, in organico all'Istituto, svolge attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria e attività di insegnamento all'interno del rientro settimanale dei gruppi classe, nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva e in particolare per attività quali insegnamento in assiami cameristici, accompagnamento pianistico e eventuale potenziamento di alunni sulla classe di pianoforte.

3. Eventuali altre attività di collaborazione e di formazione negli ordini di scuola inferiori dello stesso istituto possono essere deliberate annualmente dal collegio docenti eventualmente anche con finanziamenti appositi su progetto (PON, FIS ecc.).

**Art. 16 - Forme di collaborazione in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del d.l. n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'art. 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale;**

Il Consiglio d'Istituto, previa approvazione del collegio docenti, delibera annualmente l'adesione a protocolli di rete e Convenzioni con istituzioni scolastiche e altri enti del territorio che operano in ambito musicale (Conservatorio, Liceo Musicale, altre Scuole ad Indirizzo Musicale, altri).

**Art. 17 - Docenti**

I docenti di strumento musicale sono tenuti al rispetto del divieto di impartire lezioni private agli alunni frequentanti lo stesso strumento musicale.

**Art. 18 - Modifiche ed integrazioni**

Il presente Regolamento potrà essere oggetto di successive integrazioni e modifiche qualora se ne ravveda la necessità.