

CURRICOLO VERTICALE MUSICA

Traguardi di competenza al termine della scuola Primaria

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

CLASSE I SCUOLA PRIMARIA

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta e discrimina suoni e rumori, localizzandone la provenienza. • Comprende la simbolizzazione grafica informale del suono. • Interpreta sequenze musicali esprimendole con il disegno, il movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e classifica con prontezza e sicurezza nell'atto dell'ascolto suoni e rumori, anche inconsueti. • Discrimina prontamente il suono dal silenzio. • Riconosce la provenienza delle fonti sonore senza incertezza. • Interpreta con il movimento e graficamente un brano dimostrando di averne compreso pienamente l'intenzione comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e classifica semplici suoni e rumori nell'atto dell'ascolto. • Discrimina il suono dal silenzio. • Riconosce la provenienza delle fonti sonore. • Interpreta efficacemente con il movimento l'intenzione espressiva del brano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e classifica suoni e rumori a lui più familiari nell'atto dell'ascolto. • Discrimina il suono dal silenzio e riconosce la provenienza delle fonti sonore, ma necessita di ascolto prolungato. • Interpreta parzialmente con il movimento l'intenzione espressiva del brano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e classifica solo suoni e rumori ascoltati più volte. • Discrimina il suono dal silenzio. • Riconosce la provenienza delle fonti sonore, dopo alcuni tentativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eventi sonori (fenomeni atmosferici, alternanza suono-silenzio, rumori di ambiente, suoni- segnale...) • I parametri sonori: ritmo, durata, intensità altezza <p>Significato di regolare / irregolare; veloce/lento, suono lungo/corto, piano/forte, acuto/grave. glissandi ascendenti/ discendenti.</p>

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Esegue, sotto la guida di un direttore, suoni, silenzi, eventi sonori anche con dinamiche differenziate. Segue mentalmente il testo di una filastrocca interrompendo e riprendendo l' esecuzione. Sincronizza un ritmo sovrapponendolo alla pulsazione. Intona gli intervalli con la guida della chironomia. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue brani musicali con sicurezza e padronanza degli strumenti didattici e usa in modo corretto e sicuro la voce nell' esecuzione di brani musicali per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue in maniera corretta semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura, sia individualmente che collettivamente e in modo espressivo se guidato. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue in maniera accettabile semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura, sia individualmente che collettivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue in maniera accettabile solo brani vocali e strumentali molto semplici, prevalentemente per imitazione e coralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Suono e silenzio Il piano vivente Canoni ritmici Sequenze ritmiche con i gesti-suono (body percussion) Sequenze di gesti-suono per accompagnare filastrocche Filastrocche cantate su 2 / 3 suoni (sol-mi e do/mi) Brevi sequenze ritmiche Sequenze melodiche

LINGUAGGIO SPECIFICO

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Legge e scrive sotto dettatura semplici incisi ritmici. 	<ul style="list-style-type: none"> Simbolizza,registra graficamente e legge semplici melodie, ritmi e dinamiche in modo autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> Simbolizza, registra graficamente e legge semplici melodie, ritmi e dinamiche, meglio se in gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> Simbolizza, registra graficamente e legge melodie, ritmi e dinamiche molto semplici, in gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> Necessita della guida dell'insegnante nel simbolizzare, registrare graficamente e leggere semplici melodie, ritmi e dinamiche. 	<ul style="list-style-type: none"> Suono/silenzio Suoni lunghi/corti Suoni in forte/in piano Ritmo regolare/irregolare Ritmo veloce/lento Suoni alti/bassi Notazione ritmica Concetto di pulsazione Semiminima e pausa di semiminima Minima e pausa di minima Minima col punto Concetto di battuta musicale e di metro (4/4, 3/4, 2/4) Do/mi in notazione kodaly

PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 	<ul style="list-style-type: none"> • E' propositivo ed Interpreta con originalità semplici brani musicali attraverso varie modalità espressive: iconografiche, vocali, motorie, gestuali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talvolta è propositivo e Interpreta semplici brani musicali attraverso varie modalità espressive: iconografiche, vocali, motorie, gestuali con buoni risultati 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta semplici brani musicali attraverso varie modalità espressive: iconografiche, vocali, motorie, gestuali con discreti risultati 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta con qualche difficoltà brani musicali molto semplici, attraverso varie modalità espressive: iconografiche, vocali, motorie, gestuali con risultati sufficienti 	<ul style="list-style-type: none"> • Concetti di ripetizione, contrasto, intensificazione/diminuzione)

CLASSI SECONDA E TERZA SCUOLA PRIMARIA

ASCOLTO INTERPRETAZIONE E ANALISI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina prontamente suono/silenzio. • Localizza con sicurezza un timbro specifico tra altri differenti e riconosce correttamente i diversi parametri. Fornisce valide interpretazioni motorie e figurative di brani ascoltati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina suono/silenzio. • Localizza un timbro specifico tra altri differenti e riconosce i diversi parametri, anche se accoppiati tra loro, quasi sempre correttamente. • Fornisce buone interpretazioni motorie e figurative di brani ascoltati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina con lievi incertezze suono/silenzio. • Localizza con qualche incertezza un timbro specifico tra altri differenti e manifesta qualche insicurezza nel riconoscere correttamente i diversi parametri, specie se accoppiati tra loro. • Fornisce interpretazioni motorie e figurative di brani ascoltati, avvalendosi di qualche stimolo, es emulazione dei compagni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina talvolta suono/silenzio. • Va aiutato nel localizzare un timbro specifico tra altri differenti e nel riconoscere i diversi parametri anche se presi singolarmente • Fornisce a fatica interpretazioni motorie e figurative di brani ascoltati. 	<ul style="list-style-type: none"> • La partitura d'ambiente • Il concetto di timbro • Brani musicali in Tempo binario e ternario

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce con sicurezza eventi sonori armonici, seguendo la consegna di un direttore. • Memorizza e produce senza difficoltà: filastrocche, sequenze gesti-suono, partiture poliritmiche, melodie cantate, canoni melodici. • Memorizza con sicurezza facili melodie e ostinati con lo strumentario ritmico per accompagnare lo strumentario melodico ed eseguire brevi frasi memorizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce eventi sonori quasi sempre correttamente, seguendo la consegna di un direttore. • Memorizza e produce per lo più correttamente: filastrocche, sequenze gesti-suono, partiture poliritmiche, melodie cantate, canoni melodici. • Memorizza senza particolari difficoltà facili melodie e ostinati con lo strumentario ritmico per accompagnare lo strumentario melodico ed eseguire brevi frasi memorizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce discretamente eventi sonori, seguendo la consegna di un direttore. • Memorizza gradualmente e produce con qualche difficoltà: filastrocche, sequenze gesti-suono, partiture poliritmiche, melodie cantate, canoni melodici. • Memorizza con difficoltà facili melodie e ostinati con lo strumentario ritmico per accompagnare lo strumentario melodico ed eseguire brevi frasi memorizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Necessita dell'aiuto dell'insegnante per produrre eventi sonori. Stenta nel seguire la consegna di un direttore. • Necessita di tempo ed aiuto per memorizzare e produrre: filastrocche, sequenze gesti-suono, partiture poliritmiche, melodie cantate, canoni melodici. • Necessita di aiuto dell'insegnante per memorizzare facili melodie e ostinati con lo strumentario ritmico per accompagnare lo strumentario melodico 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Piano vivente • Canoni parlati e ostinati ritmici • Filastrocche su 5 suoni • gesti suono (body percussion) • canoni melodici a 2 voci di contenuta estensione vocale. • brani polifonici a 2 voci di contenuta estensione vocale • Sequenze ritmiche o ritmico/melodiche con strumentario ORFF

LINGUAGGIO SPECIFICO

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Rappresenta graficamente eventi sonori. Legge e decodifica brevi sequenze, utilizzando notazione informale, tradizionale ritmica e diastematica. Scrive sotto dettatura una sequenza ritmica/melodica 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza il rigo musicale, per segnare l'altezza di suoni ascoltati. Utilizza simboli convenzionali (figure musicali: minima, semiminima, croma e relative pause) per registrare graficamente una successione ritmica di suoni. Legge con disinvoltura le facili partiture che registrano una successione ritmica di suoni. Scrive prontamente sotto dettatura una sequenza ritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza per lo più correttamente il rigo musicale, per segnare l'altezza di suoni ascoltati. Utilizza senza particolari difficoltà simboli convenzionali (figure musicali: minima, semiminima, croma e relative pause) per registrare graficamente una successione ritmica di suoni. Legge abbastanza correttamente le facili partiture che registrano una successione ritmica di suoni. Scrive abbastanza correttamente sotto dettatura una sequenza ritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza il rigo musicale, per segnare l'altezza di suoni ascoltati, con risultati discreti. Utilizza simboli convenzionali (figure musicali: minima, semiminima, croma e relative pause) per registrare graficamente una successione ritmica di suoni, commettendo qualche errore. Legge con qualche difficoltà le facili partiture che registrano una successione ritmica di suoni. Scrive sotto dettatura una sequenza ritmica, commettendo talora qualche errore. 	<ul style="list-style-type: none"> Affiancato dall'insegnante utilizza il rigo musicale, per segnare l'altezza di suoni ascoltati. Necessita di aiuto per utilizzare simboli convenzionali e registrare così graficamente una successione ritmica di suoni. Legge con notevoli difficoltà le partiture più semplici. Se aiutato scrive sotto dettatura una sequenza ritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> Partiture informali Partiture di Gestì - suono Notazione ritmica: croma e pausa di croma DO/SOL in notazione Kodaly Il ritmo delle filastrocche

PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Differenzia l'intonazione del linguaggio a fini espressivi. Improvvisa con uno strumento ritmico o melodico, o con i gesti suono, seguendo una consegna sintattica, semantica. Improvvisa vocalmente su incisi proposti dall'insegnante. Sostituisce il testo di una filastrocca mantenendone la scansione ritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> Differenzia efficacemente l'intonazione del linguaggio caricandolo di espressività. Improvvisa con uno strumento ritmico o melodico in modo originale e consapevole. Risponde correttamente, con la voce o gli strumenti, ad incisi ritmici o melodici proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> Differenzia in modo soddisfacente l'intonazione del linguaggio ai fini espressivi. Improvvisa con uno strumento ritmico o melodico con buoni risultati. Risponde per lo più correttamente, con la voce o gli strumenti, ad incisi ritmici o melodici proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> Differenzia non sempre adeguatamente l'intonazione del linguaggio ai fini espressivi. Improvvisa con uno strumento ritmico o melodico con discreti risultati. Risponde talvolta correttamente, con la voce o gli strumenti, ad incisi ritmici o melodici proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> Va guidato affinché trovi modo di intonare il linguaggio ai fini espressivi. Improvvisa con uno strumento o melodico, ma in modo piuttosto casuale e/o ripetitivo. Necessita di aiuto (suggerimenti, esempi..)Per rispondere ad incisi proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisazioni sulla scala pentatonica all'interno di una consegna semantica o sintattica. Improvvisazioni ritmiche o ritmico/melodiche su un tempo dato Improvvisazione con i gesti suono Filastrocche Non-sense Ostinati ritmici

COMPETENZA MUSICA – CLASSI QUARTA E QUINTA SCUOLA PRIMARIA

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Identifica una struttura sonora in base all'alternarsi di accenti • Individua la linea melodica costitutiva di un brano • Riconosce all'ascolto gli strumenti dell'Orchestra • All'ascolto riconosce l'andamento di un brano musicale. • Ascoltando un brano ne riconosce un tema, le variazioni, la struttura, i ritornelli, la strumentazione. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e classifica prontamente gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere <p>Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cine ma, televisione, computer). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere. <p>Valuta per lo più correttamente aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce quasi sempre gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e classifica sufficientemente gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere. • Valuta sufficientemente aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconosce sufficientemente gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<p>Riconosce e classifica con aiuto dell'insegnante elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere.</p> <p>Valuta, se guidato dall'ins. Aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconosce, ma con difficoltà, gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brani con variazioni tematiche, ritmiche, melodiche, strumentali e ritornelli. • Esercizi di potenziamento Relativamente agli elementi costitutivi del linguaggio musicale: letture anche poliritmiche a due/tre parti, fino alla velocità di due pulsazioni al secondo (voce, strumenti didattici) • Uso del metronomo. • Sostituzione progressiva dei battiti di mano e di piede dell'insegnante con la chironomia tradizionale • Inciso, frase, semifrase • Gli strumenti dell'orchestra • Le indicazioni dinamiche: pf; Mp, mf, pp, ff, cresc.dim • Le indicazioni agogiche: allegro, andante, allegro vivace • Accordi maggiori e minori, • Consonanza e dissonanza • Cadenza conclusiva • Sfondo e primo piano nella musica. • Scala e tonalità • Brani musicali appartenenti a generi diversi: musica ritmica, popolare, da ballo, classica <p>La funzione della musica nella danza, nel gioco, nelle feste, negli spettacoli, nelle pubblicità ed in altre realtà.</p>

LINGUAGGIO SPECIFICO

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Legge e scrive secondo forme di notazione analogiche o codificate 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresenta in modo prevalentemente corretto gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali a livello sufficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresenta in modo frammentario gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali . 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di ripasso e potenziamento della notazione: • Il pentagramma, • la chiave, il valore della battuta • le figure musicali e le • relative pause: semiminima, minima, semibreve, croma, • semicroma, biscroma, • cellula doppia (ti-ti) • cellula quadrupla (TIRITIRI); • Il punto e la legatura di valore • Le alterazioni musicali (die-sis, bemolle, bequadro) • scala musicale maggiore e minore in funzione alle sensazioni (maggiore: allegria, serenità, pace, quiete; minore: tristezza, malinconia, conflitto, agitazione) • Classificazione degli strumenti musicali per famiglie strumentali • Segni di dinamica e agogica • Tempi composti

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali • Eseguisce, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza consapevolmente le varie possibilità timbriche e di registro della voce. • Usa consapevolmente gli oggetti sonori e gli strumenti musicali • Eseguisce collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, ne cura l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione e ne riconosce gli elementi costitutivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza per lo più correttamente le varie possibilità timbriche e di registro della voce; usa con buoni risultati gli oggetti sonori e gli strumenti musicali • Eseguisce in modo prevalentemente corretto, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali anche polifonici, curandone l'espressività e l'interpretazione, riconoscendo gli elementi costitutivi in modo prevalentemente corretto 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza alcune possibilità timbriche e di registro della voce; • Usa semplici oggetti sonori e strumenti musicali da solo e in gruppo • Eseguisce collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curandone l'espressività e l'interpretazione e riconoscendo gli elementi costitutivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Se guidato, utilizza alcune possibilità timbriche e di registro della voce; • Utilizza semplici oggetti sonori e strumenti musicali da solo e in gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività propedeutiche alla pratica corale e strumentale: • Brani in ordine crescente di difficoltà di intonazione • Esecuzione di brani a battute alternate tra più gruppi. • Letture ritmiche o melodiche con accompagnamento percussivo • piano vivente con 3 diverse note. • Dettati ritmici • Canoni ritmici su imitazione (mentre gli alunni ripetono, l'Ins. propone un nuovo ritmo) • Canti interrotti a un segnale e ripresi dallo stesso punto • Dettati ritmici • Esecuzione di canti con estensione crescente fino al raggiungimento dell'ottava <ul style="list-style-type: none"> -in modo minore -con alterazioni -con modulazioni -ritmi ternari -in tempo a cappella -con impiego della terzina -di ricapitolazione dei diversi elementi • Brani vocali con accompagnamento strumentale; • Brani anche a più parti da eseguire con gli strumenti a percussione e melodici (strumentario ORFF)

PRODUZIONE MUSICALE E CREATIVA

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Progetta eventi sonori che integrino arti visive, danza e teatro. • Conosce e descrive opere musicali in modo critico e personale. • Improvvisa sequenze ritmiche e melodiche utilizzando schemi ritmici e melodici. • Esegue incisi ritmici e melodici utilizzando diverse modalità espressive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, mostrando inventiva e capacità di improvvisazione. • Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Interpreta le sonorità proposte descrivendo le sensazioni e le emozioni da esse suscitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore con medio livello di creatività, consapevolezza, capacità di improvvisazione • Valuta, per lo più correttamente, aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Interpreta per lo più correttamente le sonorità proposte descrivendo le sensazioni e le emozioni da esse suscitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore con sufficiente livello di creatività, consapevolezza, capacità di improvvisazione • Valuta sufficientemente gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Interpreta sufficientemente le sonorità proposte descrivendo le sensazioni e le emozioni da esse suscitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore con scarso livello di creatività, consapevolezza, capacità di improvvisazione • Va guidato gli nel valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Necessita di esempi/ suggerimenti per interpretare le sonorità proposte e descrivere le sensazioni e le emozioni da esse suscitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività per imparare ad improvvisare: • Stimoli creativi : • Vincoli descrittivi: improvvisazioni ispirate da un racconto, un'immagine, un personaggio etc. • Vincoli formali: ripetizione; contrasto; alternanza; intensificazione; intensificazione/diminuzione; frasi; variazioni; simmetria • Consegna ad libitum • Accesso alle risorse musicali della rete e utilizzo di software specifici.

Raccordo tra la classe 5[^] della scuola primaria e la classe 1[^] della scuola secondaria di primo grado

COMPETENZE DI BASE

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate:

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

ABILITÀ AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	CONOSCENZE ESSENZIALI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA
<p>Riconoscere i parametri fondamentali del suono prodotti da strumenti musicali o altre fonti analogiche/digitali.</p> <p>Riconoscere ed eseguire semplici forme musicali</p> <p>Eseguire e interpretare, con la voce e gli strumenti didattici e/o previsti dal Corso ad Indirizzo Musicale della scuola secondaria di 1[^]grado (questi ultimi in relazione all'attuazione annuale del DM8/11) brani semplici a più voci esplorando le diverse possibilità timbriche, dinamiche, agogiche, curando l'intonazione.</p> <p>Combinare cellule ritmico-melodiche ed eseguirle con le <i>body percussion</i>, la voce, gli strumenti musicali e appositi software.</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in base a una traccia, variandola e arricchendola dal punto di vista ritmico e melodico in modo creativo e consapevole utilizzando figure, pause e suoni</p> <p>Descrive e classifica all'ascolto brani musicali di diverse epoche riconoscendone la funzione sociale</p>	<p>I parametri del suono: timbro, intensità, altezza, durata, direzione)</p> <p>Le forme musicali semplici: Variazioni, strofe e ritornello, canone</p> <p>La notazione tradizionale (pentagramma, battute, indicazioni di tempo, note).</p> <p>Le cellule ritmiche fino alla quartina di sedicesimi.</p> <p>Brani di musica classica, popolare, etnica, leggera,</p> <p>Ascolto di musica per feste e cerimonie, film, intrattenimento, protesta...</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa sistemi di notazione di base funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di esecuzione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche nonché altre pratiche musicali (strumento musicale) le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZA MUSICA / STRUMENTO – CLASSE I SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue brani musicali con sicurezza e padronanza degli strumenti didattici e usa in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue in maniera corretta semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura sia individualmente che collettivamente e in modo espressivo se guidato. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue in maniera accettabile semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura, sia individualmente che collettivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue in maniera frammentaria semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura, sia individualmente che collettivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Varie tecniche strumentali e vocali: esercizi di respirazione esercizi di tecnica dello strumento musicale e dello strumentario didattico(Orff) e anche elettronico brani vocali a una voce e brani strumentali tratti da repertori e generi diversi e scelti in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali

LINGUAGGIO SPECIFICO

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno usa i sistemi di notazione tradizionale di base e altri sistemi di scrittura funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive in modo dettagliato ed applica gli elementi costitutivi richiesti, comprendendo appieno il messaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale e li usa in modo corretto. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed usa in modo accettabile solo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed usa in modo frammentario solo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Principali elementi della notazione tradizionale: Il pentagramma e i simboli musicali Le chiavi musicali La battuta, il tempo e gli accenti La scala musicale La pulsazione Le figure musicali e le relative pause

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive in modo dettagliato, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi richiesti, comprendendo appieno il messaggio musicale. Riconosce e classifica in famiglie strumentali gli strumenti in base alle caratteristiche, alla tecnica di produzione del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive all'atto dell'ascolto gli elementi costitutivi richiesti, con buona comprensione del messaggio musicale. Riconosce e classifica gli strumenti musicali in base alle caratteristiche, alla produzione del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive all'atto dell'ascolto i più semplici elementi costitutivi di un brano, comprendendo alcuni aspetti del messaggio musicale. Riconosce gli strumenti musicali in base alle caratteristiche del suono prodotto e all'aspetto esteriore dello Strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive con difficoltà all'atto dell'ascolto i più semplici elementi costitutivi di un brano, comprendendo alcuni aspetti del messaggio musicale. Riconosce all'ascolto solo alcuni strumenti musicali in base alle caratteristiche del suono prodotto e all'aspetto esteriore dello Strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi di riconoscimento dei diversi parametri del suono: timbro, altezza, intensità e durata Le forme della musica Famiglie strumentali (ad arco ,a fiato, a percussione ,a tastiera.) Formazioni strumentali (duo, trio, quartetto, orchestra, banda)* Classificazioni delle voci. <p style="color: red;">* per la sola classe ad l'indirizzo musicale</p>

PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Realizza, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di esecuzione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</i> • <i>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche nonché altre pratiche musicali (strumento musicale) le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Crea interessanti sequenze ritmico melodiche su formule prestabilite.</i> • <i>E' fantasioso ed originale nell' utilizzare scelte interpretative relative agli aspetti espressivi di un brano da eseguire con la voce e gli strumenti facendo riferimento anche ad altre pratiche artistiche (suoni-immagini -sensazioni) e alle pratiche relative allo studio dello Strumento musicale*.</i> <p style="text-align: center; font-size: small;"><i>*Questo punto si riferisce solo alla sez. dove è presente il Corso ad Indirizzo Musicale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Crea semplici sequenze ritmico melodiche su formule prestabilite.</i> • <i>Suggerisce scelte interpretative relative ad un brano da eseguire con la voce e gli strumenti facendo riferimento anche ad altre pratiche artistiche (suoni-immagini -sensazioni) e alle pratiche relative allo studio dello Strumento musicale.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Crea qualche semplice variazione personale su formule prestabilite.</i> • <i>Associa in modo semplice la musica a parole immagini-colori-sensazioni.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Crea con difficoltà anche qualche semplice variazione personale su formule prestabilite.</i> • <i>Associa solo a volte la musica a parole immagini-colori-sensazioni in modo semplice.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cellule ritmico- melodiche di base da elaborare e creare con strumentario didattico, gesti suono e con l'uso di semplici software di scrittura musicale</i> • <i>Brani di vario genere, tratti da periodi storici diversi.</i>

COMPETENZA MUSICA – CLASSE II SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di difficoltà adeguata al livello raggiunti e appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Suona brani musicali con sicurezza e padronanza utilizzando gli strumenti didattici. Usa in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione e per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Suona brani musicali utilizzando con sicurezza gli strumenti didattici. Usa in modo corretto la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione e per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa in modo accettabile gli strumenti didattici nella esecuzione di facili brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa in modo frammentario e con difficoltà gli strumenti didattici nell'esecuzione di facili brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi di potenziamento di tecnica strumentale e vocale (postura ed impostazione allo strumento, esecuzione, respirazione, intonazione nell'ambito di un'ottava) Brani strumentali e vocali melodici di media difficoltà tratti dal repertorio appartenente a generi e culture diverse; i brani possono essere anche con accompagnamento di altri strumenti, nelle tonalità maggiori e/o minori, in forma di Canone, Canzone e che vadano oltre l'estensione di una quinta.

LINGUAGGIO SPECIFICO

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Usa sistemi di notazione di base funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica autonomamente e in modo completo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica in modo accettabile i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica in modo impreciso i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Figure musicali con relative pause e figurazioni ritmiche più complesse (semicroma, il punto e la legatura). Le alterazioni musicali: diesis, bemolle, bequadro. Il tono e il semitono.

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizza e descrive in modo dettagliato, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi e le forme di opere musicali comprendendone appieno il messaggio. Riconosce e distingue con estrema sicurezza le principali formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrive, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi e le forme di opere musicali con buona comprensione del messaggio. Riconosce e distingue in modo abbastanza sicuro le principali formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrive, in modo non del tutto preciso, all'atto dell'ascolto, le caratteristiche e la forma di un brano inquadrandolo storicamente. Riconosce e distingue in modo accettabile semplici formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrive, in modo approssimativo, all'atto dell'ascolto, le caratteristiche e la forma di un brano inquadrandolo storicamente. Riconosce e distingue in modo non sempre accettabile, semplici formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche, forme, strumenti e grandi musicisti della musica del periodo: Medioevale sacra e profana (canto gregoriano, polifonia, danze) Rinascimentale (messa, chanson, madrigale e danze), Barocco (Oratorio, Melodramma, Concerto solista, Concerto grosso) Classico (Concerto, Sinfonia, Sonata, Quartetto, Melodramma); Le funzioni sociali della Musica: nelle chiese e nei castelli del Medioevo in chiesa e in corte, nelle sale da Concerto e nei teatri nel Settecento

PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno inventa e realizza, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di esecuzione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici. • Integra e individua con altri saperi e altre pratiche artistiche nonché altre pratiche musicali (strumento musicale) le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<ul style="list-style-type: none"> • E' fantasioso ed originali nel suggerire scelte relative agli aspetti. • espressivi di un brano da cantare o da suonare; sa ideare interessanti sequenze ritmico melodiche. • É fantasioso ed originale nel suggerire ed utilizzare scelte interpretative relative agli aspetti espressivi di un brano ascoltato o da eseguire con la voce e gli strumenti facendo riferimento anche ad altre pratiche artistiche (suoni-immagini- sensazioni) e alle pratiche relative allo studio dello Strumento del Corso ad Indirizzo Musicale*. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suggestisce scelte relative agli aspetti espressivi di un brano da cantare o da suonare; sa variare semplici frasi musicali. • Associa la musica a parole immagini- colori-sensazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Definisce in modo semplice, gli aspetti espressivi di un brano da cantare o da suonare, suggerendo qualche semplice variazione personale. • Associa in maniera semplice, la musica a parole immagini – colori - sensazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Definisce in modo semplice e frammentario, gli aspetti espressivi di un brano da cantare o da suonare. • Associa con difficoltà, a musica a parole immagini-colori - sensazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cellule ritmico- melodiche di base da elaborare e creare anche con l'uso di software di scrittura musicale. • Brani tratti dal repertorio classico di Musica descrittiva.

COMPETENZA MUSICA – CLASSE III SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di difficoltà adeguata al livello raggiunti e appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue ed interpreta brani musicali di elevata difficoltà con sicurezza e padronanza. Esegue ed interpreta in modo corretto e sicuro brani vocali per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue ed interpreta brani strumentali di media difficoltà. Esegue in modo corretto brani vocali per imitazione e per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue ed interpreta facili brani musicali strumentali. Esegue facili brani vocali per imitazione e per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue ed interpreta con incertezza e difficoltà facili brani musicali strumentali. Esegue con incertezza e difficoltà facili brani vocali per imitazione e per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi di potenziamento di tecnica strumentale e vocale (postura ed impostazione allo strumento, esecuzione, respirazione, intonazione oltre un'ottava). Brani strumentali e vocali melodici di difficoltà adeguata tratti dal repertorio appartenente a generi e culture diverse; i brani possono essere anche con accompagnamento di altri strumenti, nelle tonalità maggiori e/o minori, con accordi di settima, in forma di Canone, Canzone e che vadano oltre l'estensione di un'ottava. <p>* brani solistici, per duo, trio, quartetto e per formazioni orchestrali nelle varie forme musicali nella massima estensione.</p>

LINGUAGGIO SPECIFICO

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Usa sistemi di notazione di base funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica autonomamente e in modo completo le principali regole dei sistemi di notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica correttamente le principali regole dei sistemi di notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica in modo accettabile le principali regole dei sistemi di notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica, in modo frammentario, le principali regole dei sistemi di notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Figure musicali con relative pause e figurazioni ritmiche più complesse: gruppi irregolari, ritmi sincopati, tempi composti. Abbellimenti* Le alterazioni musicali: diesis, bemolle, bequadro,* doppio diesis, doppio bemolle Le scale musicali, la tonalità e il modo, gli intervalli musicali, gli accordi (triadi maggiori e minori, accordi di settima), l'anacrusi, il trasporto.

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizza e descrive in modo dettagliato, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi e le forme di opere musicali comprendendone appieno il messaggio. Riconosce e distingue con estrema sicurezza le principali formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrive, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi e le forme di opere musicali con buona comprensione del messaggio. Riconosce e distingue in modo abbastanza sicuro le principali formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrive, in modo non del tutto preciso, all'atto dell'ascolto, le caratteristiche e la forma di un brano inquadrandolo storicamente. Riconosce e distingue in modo accettabile semplici formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrive, in modo approssimativo, all'atto dell'ascolto, le caratteristiche e la forma di un brano inquadrandolo storicamente. Riconosce e distingue in modo non sempre accettabile, semplici formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche, forme, strumenti e grandi musicisti della musica del periodo: La musica del Romanticismo (Musica a programma, Valzer, Romanza, Opera) La musica del Novecento (blues, jazz, rock ecc...) La musica Pop (dagli anni '50 ai giorni nostri); computer music; musical, colonne sonore. Le funzioni sociali della Musica: nelle sale da Concerto e nei teatri ottocenteschi nelle sale da ballo, nelle piazze, nel cinema, in TV...

PRODUZIONE MUSICALE E CREATIVA

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Inventa e realizza, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di esecuzione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici • Integra e individua con altri saperi e altre pratiche artistiche nonché altre pratiche musicali (strumento musicale) le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica 	<ul style="list-style-type: none"> • E' fantasioso ed originale nel suggerire scelte relative agli aspetti espressivi di un brano da cantare /suonare. • Crea interessanti sequenze ritmico melodi-che • E' fantasioso ed originale nel suggerire ed utilizzare scelte interpretative relative agli aspetti espressivi di un brano da eseguire con la voce e gli strumenti facendo riferimento anche ad altre pratiche artistiche (suoni-immagini-sensazioni) e alle pratiche relative allo studio dello Strumento del Corso ad Indirizzo Musicale*; 	<ul style="list-style-type: none"> • Suggestisce scelte relative agli aspetti espressivi di un brano da cantare /suonare; sa variare semplici frasi musicali. • Associa la musica a parole immagini- colori-sensazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definisce in modo semplice, gli aspetti espressivi di un brano da cantare / suonare, suggerendo qualche semplice variazione personale. • Associa in maniera semplice, la musica a parole immagini-colori-sensazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definisce con difficoltà e approssimazione, gli aspetti espressivi di un brano da cantare / suonare, suggerendo sporadicamente qualche semplice variazione personale. • Associa in modo insicuro, la musica a parole immagini-colori-sensazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cellule ritmico- melodiche da elaborare e creare anche con l'uso di software di scrittura musicale • Brani tratti dal repertorio classico e moderno