

CURRICOLO VERTICALE ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico- espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).

Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

CLASSE I SCUOLA PRIMARIA

ESPRIMERSI E COMUNICARE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni varie. • Utilizzare il colore in modo creativo • Disegnare, colorare, dipingere con i colori primari e -secondari • Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo sempre meglio strutturato. • Rappresentare figure tridimensionali con vari materiali. • Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti. • Sviluppare la coordinazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare autonomamente lavori espressivi e personali con materiali di vario genere e Produrre immagini utilizzando il colore in modo creativo.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare autonomamente lavori quasi sempre espressivi e personali con materiali di vario genere e Produrre immagini utilizzando il colore in modo abbastanza creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare semplici lavori con materiali di vario genere e Produrre immagini utilizzando il colore in modo via via più creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Necessitare di aiuto per realizzare semplici lavori con materiali di vario genere. • Produrre immagini utilizzando il colore in modo spontaneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • I cambiamenti stagionali nell' ambiente circostante. • Immagini fantastiche e realistiche. • Colori caldi e freddi. • Colorazioni fantastiche e realistiche. • Tecniche di utilizzo per: pastelli, pennarelli, tempere, cera e per materiali plastici. • Distinzione forme semplici. Il contorno. • Le relazioni spaziali. • La figura umana. • La figura e lo sfondo. • La linea di terra e la linea di cielo nel paesaggio.

<p>oculomanuale utilizzando linee e segni ripetuti.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Immagini (dipinti, foto, illustrazioni...) • Composizioni con colori primari e secondari, con colori caldi e freddi. • Disegni con colorazioni fantastiche e realistiche. • Colorazione rispettando il contorno di figure. • La figura umana. • Produzioni di paesaggi con linea di terra e di cielo. • Differenze di forma. • Relazioni spaziali.
---	--	--	--	--	---

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare una immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente cogliendone le principali caratteristiche. • Individuare nelle immagini e nell'ambiente l'orientamento degli oggetti. • Riconoscere in un'immagine gli elementi costitutivi essenziali: linee, colori, forme. <p>Leggere semplici immagini singole o in successione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini di vario tipo e ne Individuare le caratteristiche autonomamente e prontamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini di vario tipo e ne Individuare le caratteristiche autonomamente e prontamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini di vario tipo e ne Individuare le caratteristiche con qualche incertezza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare solo le più evidenti caratteristiche nell'immagine osservata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colori e forme presenti in immagini di vario tipo e nell'ambiente circostante. • Il punto. • Le linee. • I ritmi figurativi. • Colori primari e secondari. • La figura umana.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali e la tecnica utilizzata dall'artista. • Riconoscere ed apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare con sicurezza gli elementi essenziali di un'opera d'arte, riconoscendone e apprezzandone il valore estetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare quasi sempre correttamente gli elementi essenziali di un'opera d'arte, riconoscendone e apprezzandone il valore estetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare con qualche incertezza gli elementi essenziali di un'opera d'arte, riconoscendone e apprezzandone il valore estetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare, con la guida dell'insegnante, gli elementi essenziali di un'opera d'arte, e la apprezza dal punto di vista estetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali generi artistici: ritratto, natura morta e paesaggio. • Colori e forme presenti in un'opera d'arte. • Le principali tecniche artistiche: tempere, acquerello, mosaico, collage.

CLASSE II SCUOLA PRIMARIA

ESPRIMERSI E COMUNICARE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi mediante produzioni grafico pittoriche. Utilizzare intenzionalmente forme, colori, strumenti e materiali, in modo creativo. • Utilizzare adeguatamente colori primari e secondari, caldi e freddi. • Creare effetti ottici e ritmi con i colori neutri. • Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato. • Realizzare figure tridimensionali con vari materiali. • Avvalersi della simmetria assiale nella presentazione di figure. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre lavori bidimensionali e tridimensionali utilizzando in modo creativo e personale forme, colori, strumenti e materiali. • Raffigurare la figura umana completa e con ricchezza di particolari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre lavori bidimensionali e tridimensionali utilizzando in modo abbastanza creativo e personale forme, colori, strumenti e materiali. • Raffigurare la figura umana completa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre semplici lavori bidimensionali e tridimensionali utilizzando in modo creativo e personale forme, colori, strumenti e materiali. • Raffigurare la figura umana nelle sue parti principali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre, guidato dall'insegnante, semplici lavori bidimensionali e tridimensionali utilizzando forme, colori, strumenti e materiali. • Raffigurare la figura umana in modo essenziale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colori: la scala cromatica, il bianco e il nero. • La simmetria. L'orientamento nello spazio grafico. • Tecniche di utilizzo per: pastelli, pennarelli, tempere, cera, acquerello, collage, materiali plastici. • Relazioni spaziali: piani e campi. Immagini (dipinti, foto, disegni, illustrazioni..) • Sequenze di immagini per illustrare storie. • Composizioni con utilizzo di scala cromatica e bianco e nero. • La figura umana. • Produzioni di paesaggi con linee di terra e di cielo

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare immagini e oggetti cogliendo le principali caratteristiche. • Individuare l'orientamento degli oggetti. • Riconoscere gli elementi costitutivi: linee, colori e forme. • Leggere immagini singole o in sequenza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare consapevolmente e leggere correttamente immagini di vario tipo, individuandone prontamente le principali caratteristiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e leggere per lo più correttamente immagini di vario tipo, individuandone le principali caratteristiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e leggere con qualche difficoltà immagini di vario tipo, individuandone le caratteristiche essenziali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e leggere immagini di vario tipo individuandone parzialmente le caratteristiche solo se guidato dall'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colori e forme presenti in un'immagine o nell'ambiente circostante. • Le linee. • I ritmi figurativi. • Colori caldi e freddi. • Gradazioni di colore. • Colori neutri ed effetti ottici. • La simmetria assiale.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali e la tecnica utilizzata dall'artista. • Riconoscere ed apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico, l'armonia delle forme, la simmetria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare prontamente gli elementi essenziali di un'opera d'arte, riconoscendone ed apprezzandone il valore estetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte, riconoscendone ed apprezzandone il valore estetico, quasi sempre correttamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte, riconoscendone ed apprezzandone il valore estetico con sporadiche incertezze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare con l'aiuto dell'insegnante, gli elementi essenziali di un'opera d'arte, riconoscendone le caratteristiche e apprezzandola dal punto di vista estetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali generi artistici: ritratto, natura morta e paesaggio. • Colori e forme presenti nelle opere d'arte. • L'armonia delle forme e la simmetria. • Le principali tecniche artistiche: tempere, acquerello, mosaico, collage.

CLASSE III SCUOLA PRIMARIA

ESPRIMERSI E COMUNICARE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni personali grafico pittoriche. • Utilizzare in modo creativo ed espressivo forme, colori, strumenti e materiali • Rappresentare elementi naturali ispirandosi a quadri d'autore o dal vero. • Illustrare una storia partendo da un racconto. • Conoscere ed utilizzare diverse tecniche grafico pittoriche e manipolative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo personale e creativo le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre oggetti e immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo abbastanza personale e creativo le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre oggetti e immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre oggetti e immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo ancora parziale le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre oggetti e immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il fumetto, le vignette. • Illustrazioni di storie fantastiche o di esperienze. • Manipolazione di forme e oggetti vari per affinare le capacità percettive. • Uso di matite colorate, pennarelli, tempere... • Tecniche del graffiti. • Collage con vari materiali. • Realizzazione di oggetti decorativi con materiali vari, anche plastici.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare, descrivere Osservare per imparare a cogliere l'orientamento e i diversi aspetti della realtà circostante nello spazio (sopra, sotto, primo piano...). • Conoscere gli elementi grammaticali del linguaggio visivo (punto, linea, colore, forme, luce-ombra, volume, spazio). • Smontare e rimontare alcuni linguaggi (fumetto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare ed osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali, utilizzando correttamente le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare ed osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali, utilizzando per lo più correttamente le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare ed osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo in modo semplice gli elementi formali, e utilizzando con qualche incertezza le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare ed osservare con la guida dell'insegnante una semplice immagine e gli oggetti nell'ambiente, descrivendo parzialmente gli elementi formali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura globale ed analitica di immagini. • Il fumetto: integrazione tra testo e disegni; diversi tipi di balloon, onomatopee, segni metaforici, la narrazione. • Il film: sequenze importanti della storia; il messaggio.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della composizione e delle tecniche utilizzate dall'artista. • Riconoscere e apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico e intuire il messaggio sottinteso. • Apprezzare l'armonia e le proporzioni delle forme. • Accostarsi ad alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare con sicurezza gli elementi essenziali di un'opera d'arte e ne apprezza il valore estetico. • Mostrare sensibilità e rispetto per la salvaguardia dei beni artistico culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare quasi sempre correttamente gli elementi essenziali di un'opera d'arte e ne apprezza il valore estetico. • Mostrare sensibilità e rispetto per la salvaguardia dei beni artistico culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare con qualche incertezza gli elementi essenziali di un'opera d'arte e ne apprezza il valore estetico. • Va gradualmente sviluppando sensibilità per la salvaguardia dei beni artistico culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte per apprezzarne il valore estetico solo se guidato. • Comprendere l'importanza della salvaguardia dei beni artistico culturali solo se stimolato dall'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali monumenti e beni artistico-culturali presenti nel territorio. • L'opera d'arte veicolo di emozioni e riflessioni. – Visite guidate a mostre e a siti di interesse culturale • Lettura di opere artistiche di vario tipo per cogliere elementi importanti del linguaggio visivo • Linee, colori e forme nel linguaggio delle immagini e in alcune opere d'arte

CLASSE IV SCUOLA PRIMARIA

ESPRIMERSI E COMUNICARE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere sensazioni ed emozioni in produzioni grafico-pittoriche. • Sperimentare creativamente forme, colori, materiali, tecniche. • Rappresentare in vari modi paesaggi e ambienti. • Riprodurre oggetti e figure umane utilizzando regole della percezione visiva e orientamento nello spazio. • Produrre composizioni, prendendo spunto da immagini fotografiche o artistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare efficacemente le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre e rielaborare le immagini in modo creativo attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre e rielaborare le immagini in modo creativo attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare parzialmente le sue parziali conoscenze sul linguaggio visivo per produrre e rielaborare le immagini in modo creativo attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Necessitare di guida per utilizzare frammentarie conoscenze sul linguaggio visivo per produrre e rielaborare le immagini in modo personale attraverso alcune tecniche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il colore, le linee e la composizione. • Il colore,;sensazioni e stati d'animo. • Colori complementari, gradazioni e tonalità. • Il paesaggio e gli ambienti. • Elementi naturali e artificiali. • I piani e i campi. • La figura umana. • La fotografia come documentazione ed espressione.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare, descrivere e osservare per imparare a cogliere l'orientamento e i diversi aspetti della realtà circostante nello spazio (sopra, sotto, primo piano). • Intuire il significato espressivo di un testo iconico-visivo. • Riconoscere gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio fumettistico, fotografico • ,filmico e audiovisivo (piani, 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare con consapevolezza immagini di vario tipo; ne Individuare con sicurezza le caratteristiche e compie efficaci descrizioni particolareggiate. • Individuare il significato espressivo di un testo iconico-visivo. 	<p>Osservare con attenzione immagini di vario tipo; quasi sempre ne Individuare correttamente le caratteristiche e compie descrizioni abbastanza particolareggiate.</p> <p>Individuare il significato espressivo essenziale di un testo iconico-visivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini di vario tipo; ne Individuare le caratteristiche principali e compie semplici descrizioni. • Individuare parzialmente il significato espressivo di un testo iconico-visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare le immagini, individuandone alcune caratteristiche solo se guidato, descriverle anche parzialmente, intenderne il significato espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colori, forme, linee e ritmi figurativi presenti in un' immagine o nell'ambiente. • Il paesaggio e gli ambienti; elementi naturale e oggetti. • Lettura di immagini di vario tipo in modo sempre più approfondito (funzione, messaggio). • Il linguaggio del fumetto e delle immagini pubblicitarie. • Campi e piani nella fotografia e in un film.

<p>campi, sequenze..)individuandone il significato .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare espressioni e posture dei personaggi. 					
<p style="text-align: center;">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>					
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p>	<p style="text-align: center;">LIVELLO AVANZATO</p>	<p style="text-align: center;">LIVELLO INTERMEDIO</p>	<p style="text-align: center;">LIVELLO BASE</p>	<p style="text-align: center;">LIVELLO INIZIALE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI ESSENZIALI</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della composizione e delle tecniche utilizzata dall'artista • Riconoscere, apprezzarne il valore estetico e comprenderne il messaggio il messaggio. • Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici. • Sviluppare sensibilità e rispetto per la salvaguardia dei beni artistico- culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare prontamente gli elementi essenziali di un'opera d'arte (in particolare dei principali beni artistico- culturali del proprio territorio) , ne apprezza il valore estetico e ne comprende pienamente il messaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte (in particolare dei principali beni artistico- culturali del proprio territorio) , ne apprezza il valore estetico e ne comprende il messaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte (anche dei principali beni artistico- culturali del proprio territorio) e ne apprezza globalmente il valore estetico, intuendone parzialmente il messaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Necessitare di guida per individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte (anche dei principali beni artistico- culturali del proprio territorio) e per apprezzarne almeno globalmente il valore estetico. Stenta nel coglierne il messaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali generi artistici: ritratto, natura morta e paesaggio. • Colori, forme e composizione degli elementi nell'opera d'arte • L'armonia delle forme, del colore e della combinazione degli elementi. • Le tecniche artistiche:tempera, acquerello, mosaico, collage.

CLASSE V SCUOLA PRIMARIA

ESPRIMERSI E COMUNICARE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere sensazioni ed emozioni mediante creative produzioni grafico- pittoriche e plastiche. • Impiego di strumenti (anche multimediali) e regole per produrre immagini grafico-pittorico-plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, tecniche e vari materiali. Ricercare soluzioni figurative originali. • Rielaborare opere d'arte o fotografie. • Riprodurre quanto osservato rispettando proporzioni e posizione nell'inquadratura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare pienamente le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre immagini in modo creativo e originale attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare bene le conoscenze sul linguaggio visivo per produrre immagini in modo creativo e personale attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare parzialmente le essenziali conoscenze sul linguaggio visivo per produrre le immagini attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare con una guida e in modo parziale essenziali conoscenze sul linguaggio visivo per produrre immagini con tecniche elementari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse forme di espressione artistica (architettura, fotografia, scultura, grafica...). • Consolidamento delle regole della percezione visiva: punto di vista, prospettiva). • Produzione di immagini grafiche, pittoriche, plastiche, tridimensionali: ritratti, figure in movimento, paesaggi, manifesti pubblicitari... • Rappresentazione di ambienti. • Uso del colore in modo realistico e in modo personale. • Racconto in forma grafica di storie, illustrazione di brani con varie tecniche e materiali.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'ordinamento nello spazio. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare i diversi significati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, esplorare e descrivere immagini di vario tipo, con notevole profitto. • Individuarne prontamente le caratteristiche. • Comprende pienamente il significato espressivo di un testo iconico-visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, esplorare e descrivere immagini di vario tipo, quasi sempre correttamente. • Individuarne le caratteristiche. • Comprendere il significato espressivo di un testo iconico-visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, esplorare e descrivere in modo piuttosto frammentario immagini di vario tipo. • Individuarne alcune caratteristiche. • Comprendere in modo essenziale il significato espressivo di un testo iconico-visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, esplorare e descrivere semplicemente immagini di vario tipo e individuarne le principali caratteristiche solo se guidato. • Comprendere parzialmente il significato espressivo di un testo iconico-visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il colore, le linee e la composizione. • Luci e ombre, luce laterale, frontale, controlloce. • Paesaggi e ambienti. • La figura umana. • I piani e i campi. • La prospettiva. • Il linguaggio pubblicitario.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE.

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in alcune opere d'arte di diverse epoche gli elementi essenziali della tecnica e dello stile utilizzate dall'artista. • Riconoscere e apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico e comprendere il messaggio e la funzione. • Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio i principali beni culturali e ambientali, operando una prima analisi e classificazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare con sicurezza gli elementi formali di un'opera d'arte e apprezza dal punto di vista estetico prodotti di diversi Paesi, comprendendone a fondo il significato. • Conosce i principali beni artistico-culturali del proprio territorio e manifesta spiccata sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare quasi sempre correttamente gli elementi formali di un'opera d'arte e apprezza dal punto di vista estetico prodotti di diversi Paesi, comprendendone il significato. • Conosce i principali beni artistico-culturali del proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare con sporadiche difficoltà gli elementi formali essenziali di un'opera d'arte e apprezza dal punto di vista estetico prodotti di diversi Paesi. • Conosce alcuni beni artistico-culturali del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare solo con una guida gli elementi formali essenziali di un'opera d'arte e ad apprezzare dal punto di vista estetico prodotti di diversi Paesi. • Conoscere in modo frammentario alcuni beni artistico-culturali del proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali generi artistici: ritratto, natura morta e paesaggio. • Colori, forme e composizione degli elementi nelle opere d'arte. • L'armonia delle forme, del colore e della combinazione degli elementi in un'opera d'arte. • Le principali tecniche artistiche: tempera, acquerello, mosaico, collage. • Gli stili caratteristici di alcuni artisti o di alcune opere d'arte. • Beni culturali e ambientali del territorio.

Raccordo tra la classe 5[^] della scuola primaria e la classe 1[^] della scuola secondaria di primo grado

COMPETENZE DI BASE

Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi; rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

Osservare, esplora, descrive e legge le immagini.

Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte.

Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.

ABILITÀ AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	CONOSCENZE ESSENZIALI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA
<p>Applicare un metodo di osservazione, leggere un'immagine e individuare gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali ed utilizzando alcune regole della percezione.</p> <p>Utilizzare e comporre gli elementi del linguaggio visivo per la produzione di immagini grafiche pittoriche e plastiche.</p> <p>Inventare, produrre messaggi visivi accostando alcune tecniche e materiali adeguati.</p> <p>Leggere alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienza.</p> <p>Utilizzare alcuni termini specifici utili alla descrizione di immagini.</p> <p>Riconoscere il periodo storico a cui appartiene un'opera d'arte.</p>	<p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente.</p> <p>Conoscere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori caldi e freddi, forme e superfici) individuando il loro significato</p> <p>Conoscere tecniche e materiali diversi con modalità esecutiva e terminologia specifica per applicare le tecniche prescelte.</p> <p>Riconosce le principali forme espressive.</p> <p>Conoscere alcuni termini specifici relativi al linguaggio dell'arte</p> <p>Riconoscere ed apprezzare i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio.</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

CLASSE I SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi. • Riconoscere la specificità del linguaggio visivo rispetto ad altri linguaggi. • Osservare e riprodurre un testo visivo. • Produrre un'immagine non stereotipata. • Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare in modo personale e creativo. • Rielaborare materiali di uso comune, immagini, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare per l'espressione di sé codici diversi dalla parola. • Riconoscere materiali di uso comune, immagini, elementi iconici e visivi necessari per produrre nuove immagini. • Riconoscere le tecniche e i linguaggi più adeguati per seguire una precisa finalità operativa o comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche fondamentali della comunicazione. • Riconoscere gli stereotipi. • Produrre un'immagine attraverso l'osservazione. • Riconoscere le tecniche e i linguaggi più comuni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere solo parzialmente le caratteristiche della comunicazione. • Stentare a riconoscere gli stereotipi. • Produrre con difficoltà un'immagine attraverso l'osservazione. • Guidato riconoscere le tecniche e i linguaggi più comuni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio ai primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto la linea; loro valori espressivi. • Riconoscimento e visualizzazione di metafore visive e analisi del valore simbolico di oggetti, animali, e paesaggi. • Sperimentazione delle tecniche (matite colorate, pennarelli, collage ecc.) • Teoria del colore.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare i contenuti dei messaggi visivi. • Analizzare in una immagine l'uso dei codici visivi. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare un testo visivo. • Rielaborare i modo creativo. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e analizza immagini. • Riconoscere relazioni tra oggetti e grandezze, regolarità e differenze. • Riconoscere parzialmente i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un' immagine i diversi tipi di linea. • Riconoscere le varie categorie di colore. • Produrre semplici immagini. • Creare superfici in rilievo. • Decorare diverse superfici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori forme, volume , spazio) individuando il loro significato espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione e analisi di alcune forme e colori del paesaggio naturale (gli alberi, le foglie i fiori ecc. • Dalla realtà alla prima interpretazione. • Utilizzo di vari materiali per stimolare la percezione della tridimensionalità. • Individuazione e classificazione di simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità

COMPNDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso criteri riferiti agli elementi del linguaggio visivo. • Cogliere la funzione, il valore simbolico ed espressivo delle opere. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare un'opera d'arte ed è in grado di collocarla nel tempo. • Interpretare e produrre elaborati personali sulla base delle opere d'arte analizzate. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e provare a commentare un'opera d'arte e a collocarla nel tempo. • Apprezzare il patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici del proprio territorio. • Provare ad ipotizzare strategie di intervento per tutelare i beni culturali del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le principali caratteristiche dell'arte del periodo storico preso in esame. • Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un opera d'arte , gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile. • Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla storia dell'arte: concetto di bene storico-artistico. • Caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese, micenea, greca, etrusca e romana. • Costruire schede illustrative dei beni culturali osservati nel proprio territorio

CLASSE II SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare i contenuti dei messaggi visivi. • Riconoscere la specificità del linguaggio visivo rispetto agli altri linguaggi. • Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare con consapevolezza gli strumenti, le tecniche (grafiche pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. • Rielaborare in modo personale e creativo ricercando soluzioni originali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti, le tecniche (grafiche pittoriche e plastiche) per produrre in modo creativo. • Riconoscere le funzioni della comunicazione e riconoscere la specificità del linguaggio visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche fondamentali della comunicazione. • Utilizzare gli strumenti, le tecniche (grafiche pittoriche e plastiche). • Produrre semplici elaborati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali. • Produrre elaborati per esprimere sensazioni ed emozioni. • Introdurre nei propri elaborati elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini o opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento della grammatica del linguaggio visuale. • Affinamento delle tecniche grafico-pittoriche conosciute e sperimentazione di nuove (china fotomontaggio ecc.) e produzione di elaborati. • Sviluppare le capacità imaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, copie dal vero, manifesti, ecc.)

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche. • Rappresentare oggetti e ambienti tridimensionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i principi della percezione visiva. • Utilizzare il linguaggio visivo e i suoi codici. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte comprendendo il significato e individuando le scelte creative e stilistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e in parte utilizzare i principi della percezione visiva. • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte e comprenderne il significato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche fondamentali della percezione visiva. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte. • Riconoscere le varie categorie di colore. • Riconoscere il rapporto tra ombra propria e ombra portata. • Riconoscere i principali elementi compositivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare alcune caratteristiche fondamentali della percezione visiva. • Leggere e cercare di interpretare un'immagine o un'opera d'arte. • Individuare oggetti e ambienti tridimensionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio visivo e i suoi codici • Osservazione e rappresentazione tridimensionale (prospettiva centrale di un interno o di un viale.) • Osservare e cogliere le proporzioni del corpo umano o parti di esso per poterlo rappresentare. • Rappresentazione della luce e dell'ombra (propria o portata)

COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso criteri riferiti agli elementi del linguaggio visivo. • Cogliere la funzione, il valore simbolico ed espressivo nelle opere d'arte. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico, artistico e museale del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere d'arte analizzate. • Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un'opera d'arte e collocarla nel tempo. • Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Conoscere le tipologie di parte del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio. • Provare ad ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le principali caratteristiche del periodo artistico studiato. • Leggere un'opera d'arte cogliendone la funzione, il valore simbolico ed espressivo. • Conoscere parte delle tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare, se guidato, le caratteristiche del periodo artistico studiato. • Leggere un'opera d'arte cogliendone le parti essenziali. • Individuare solo alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte paleocristiana, bizantina, romanica, gotica, rinascimentale e barocca. • Conoscenza degli elementi base per la lettura di un'opera d'arte e impiegarli per descriverla e commentarla • Individuare nel proprio territorio beni culturali e classificarli in base al genere, stile, collocazione storica e funzione.

CLASSE III SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. • Utilizzare in maniera consapevole gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione per produrre in modo creativo. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e produrre elaborati personali. • Utilizzare in maniera consapevole strumenti, tecniche e regole della rappresentazione per produrre in modo creativo. • Rielaborare materiali di uso comune, immagini, scritte ed elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Progettare e produrre elaborati creativi e originali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in maniera consapevole gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione per produrre in maniera personale. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare elaborati. • Progettare e produrre elaborati ricercando soluzioni creative e personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le principali caratteristiche degli attuali linguaggi di comunicazione. • Produrre semplici elaborati. • Utilizzare gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione per produrre. • Scegliere alcune tecniche per realizzare prodotti visivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere parzialmente le principali caratteristiche degli attuali linguaggi di comunicazione. • Produrre semplici elaborati. • Individuare solo in parte gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione per produrre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in una composizione: simmetria, strutture statiche e dinamiche, ritmo, equilibrio, armonia e contrasto cromatico • Riconoscere ed evidenziare la struttura, la forma, il colore, il volume dei soggetti analizzati. • Applicare correttamente le tecniche per realizzare elaborati grafico-pittorici.

OSSERVARE LEGGERE LE IMMAGINI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare i contenuti dei messaggi visivi. • Riconoscere e rappresentare oggetti e ambienti tridimensionali. • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprendere il significato e le scelte creative e stilistiche. • Riconoscere i codici e le regole compositive nelle opere d'arte e nelle immagini multimediali. • Rielaborare in modo personale e creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte provando a comprendere il significato e le scelte creative e stilistiche. • Riconoscere i codici e le regole compositive nelle opere d'arte e nelle immagini multimediali. • Rielaborare in modo personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare in maniera adeguata i contenuti dei messaggi visivi. • Produrre elaborati tridimensionali in prospettiva. • Utilizzare tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare parzialmente i contenuti dei messaggi visivi. • Assistito, produrre elaborati tridimensionali in prospettiva. • Utilizzare qualche tecnica osservativa per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli elementi della grammatica visiva studiati nel biennio per produrre elaborati personali e creativi • Osservare ed applicare la prospettiva centrale ed angolare per produrre elaborati • Rielaborazione di una messaggio pubblicitario, di un manifesto, di un logo

COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei periodi storici studiati • Cogliere la funzione, il valore simbolico ed espressivo nelle opere d'arte. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Analizzare le opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso criteri riferiti agli elementi del linguaggio visivo. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un'opera d'arte e collocarla nel tempo. • Leggere e provare ad analizzare le opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso criteri riferiti agli elementi del linguaggio visivo • Classificare i beni culturali. • Provare ad ipotizzare alcune strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le principali caratteristiche del periodo artistico studiato. • Individuare i beni culturali ambientali del proprio territorio. • Provare ad ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere una conoscenza parziale delle linee fondamentali della produzione artistica dei periodi storici studiati. • Guidato, riuscire a leggere un'opera d'arte e a collocarla nel tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche delle principali espressioni artistiche dal Settecento ad oggi. • Analizzare e descrivere opere d'arte provenienti da culture diverse e compararle a quelle della nostra tradizione per individuarne differenze ed analogie • Rielaborazione di opere d'arte legate ai diversi movimenti artistici • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione dei beni culturali del territorio.